

Arne Bakke dro i tirsdagens BT Frp-kortet mot meg fordi jeg ønsker debatt om garantiinntektene for kunstnere. Han ber meg være ærlig. Da bør han i så all selv være redelig.

Vær redelig om kunstnerstipender!



OVERRASKELSE: Jeg tror Arne Bakke vil få seg en meget ubehagelig overraskelse ved et eventuelt regjeringsskifte hvor FrP sin kulturpolitikk får gjennomslag, skriver Anniken Huitfeldt, som her skal klemme intendant i Bergen Kunsthall, Solveig Øvstebo.

ARKIVFOTO: HÅVARD BJELLAND

KUNSTNERSTIPEND

GARANTIINTEKTENE ble etablert 70-tallet etter den såkalte kunstneraksjonen og skulle i sin tid garantere alle kunstnere en minsteinntekt. Den gang tenkte man at alle frie kunstnere skulle omfattes av ordningen, men på grunn av stor økning i antall kunstnere er det kun et fåtall som får garantiinntekt i dag. Ordningen går ut på at kunstneren får en årlig inntekt på 215.000 kroner (p.t.) til han/hun fyller 67 år, under forutsetning av kunstnerisk aktivitet. Kunstneren kan ha en egeninntekt på opptil 79.000 kroner (fribeløp) i tillegg til å motta maksimal garantiinntekt. Tjener kunstneren mer enn fribeløpet reduseres utbetalingen av garantiinntekten.

Problemet med ordningen er at det ikke lønner seg å selge bilder for over 79.000 kr i året eller å påta seg undervisningsarbeid som fører til høyere egeninntekt. Da trekkes det nemlig i garantiinntektene og kunstneren tjener ikke noe ekstra. I praksis fungerer derfor ordningen som en pensjonsfelle hvor kunstnere ikke får opptjent pensjonspoeng i det nye pensjonssystemet.

«**STORTINGSMEDDELING 48** (2002-2003) om Kulturpolitikk fram mot 2014» redegjør for GI som en økonomisk trygghet for kunstnerne, men problematiserer at ordningen låser en stor del av midlene til en liten gruppe kunstnere og gir lite rom for kvalitetsvurderinger.

I meldingen står det: «For å gjera bruken av midlane meir fleksibel tek departementet sikte på å overføre ein

del ledige garantiinntektmidlar til arbeidsstipend».

DET ER DENNE politikken vi har fulgt de siste årene. Både Svarstad Haugland, Giske og jeg har vridd garantiinntekter over i arbeidsstipend for kunstnere. Det betyr at midlene som frigis når kunstnere med garantiinntekt når pensjonsalder blir omdannet til arbeidsstipender.

Jeg har nå i møte med Kunstnernettverket (nettverk av 20 kunstnerorganisasjoner) utfordret dem til å komme med et alternativ til garantiinntekten. Jeg har ikke noe ønske om å frata de som er tildelt garantiinntekt pengene så ordningen vil eksistere i mange år framover. Jeg ønsker likevel å vurdere alternative stipendordninger som kan komme kunstnere bedre til gode.

Jeg har derfor bedt Kunstnernettverket om å vurdere nye stipendordninger der stipendet ikke avkortes hvis man selger bilder for over 79.000 kr i året. Som i dagens nye pensjonssystem vil jeg ha en stipendordning som gjør at det virkelig lønner seg å tjene noe ekstra. Jeg har også bedt Kunstnernettverket vurdere en ordning som sikrer eldre yrkesaktive kunstnere mer langsiktige ordninger enn dagens arbeidsstipender.

JEG ØNSKER IKKE å redusere beløpet staten bruker på kunstnerstipend, men vil etter innspill fra kunstnere selv vurdere hvordan pengene kan brukes på en annen måte enn i dag. Kunstnere

må som andre grupper være med på å diskutere om eksisterende støtteordninger er like gode som den gang de ble etablert. Jeg opplever av kunstnerorganisasjonene har en slik vilje.

På FrPs nettsider under overskriften «FrP vil», står det følgende om kunstnerstipendet: «Kutte i garantilønn og stipender, slik at kunstnere i større grad må leve av det de selv skaper». Og i sitt alternative budsjett foreslår FrP å avvikle ordningene for kunstnerstipender og garantiinntekter.

JEG ØNSKER IKKE Å REDUSERE BELØPET STATEN BRUKER PÅ KUNSTNERSTIPEND

Hvis Arne Bakke virkelig mener at det ikke er forskjell på det jeg mener og det FrP mener om kunstnerstipender tror jeg han vil få seg en meget ubehagelig overraskelse ved et eventuelt regjeringsskifte hvor FrP sin kulturpolitikk får gjennomslag. De som er tilhengere av kunstnerstipender bør delta i debatten om å gjøre disse bedre. Å videreføre dagens ordning vil etter min mening gjøre FrP sine argumenter mot ordningen sterkere enn de trenger å være.

KULTURDEBATT

Opera av høy kvalitet

I BT 29.11 skriver styreleder i Opera Bergen, Kristin Knudsen at det er uklart for henne hvilken rolle Den Nye Opera spilte i konsertfremførelsen av Wagners opera Siegfried, anmeldt av Peter Larsen i samme avis.

La meg klargjøre: Den Nye Opera hadde hele ansvaret for castingen, utvelgelsen av solistene til Siegfried. En Wagner-opera av slike dimensjoner krever svært spesialiserte stemmer. At publikum i Bergen skal få oppleve fremragende operasangere er noe vi i Den Nye Opera brenner sterkt for.

Og vi blir glade når kritikere fra både NRK, Morgenbladet og BT anerkjenner kvaliteten på arbeidet vi gjør, slik tilfellet var med Siegfried. Fremragende sangere trenger også gode kunstneriske rammer.

Den Nye Opera har planlagt og lagt nøye til rette for optimale samarbeidsforhold mellom solistene, dirigenten Kent Nagano og Bergen Filharmoniske Orkester. Alt sammen med ett mål for øyet: Å skape en stor operaopplevelse for publikum.

Å SETTE OPP WAGNERS OPERAER i konsertform er en helt vanlig praksis ved alle de store operahusene i Europa. Vår Brunnhilde, Alwyn Mellor, kom direkte fra en slik konsertfremførelse av Siegfried ved operaen i Leipzig. Representanter fra både symfoniorkesteret og operaen i Göteborg var til stede på Siegfried i Grieghallen med tanke på konsertfremførelsen de planlegger neste år. Siegfried er aldri før blitt satt opp i Bergen på grunn av de enorme ressursene denne operaen krever. For Den Nye Opera var det et bevisst valg og et privilegium å kunne presentere Wagners musikk, fremført av noen av Europas fremste sangere, en dyktig dirigent og et fremragende orkester.

Opera som kunsthform favner et vidt spekter av uttrykksformer og teknikker som sammen går opp i en høyere enhet, noe Wagner oppsummerer i uttrykket «Gesamtkunstwerk» eller «allkunstverk». Det essensielle i Wagners kunst ligger like fullt i musikken, i dens forbløffende emosjonelle kraft og spenning. Fremførelser som den vi fikk høre i Grieghallen formidler dette med engasjement og lidenskap. Selv om videokunst, scenografi og kostymer kan resultere i ekstraordinære iscenesettelser, garanterer bruken av disse elementene ikke i seg selv for stor operakunst.

OPERA FORTELLER historier gjennom musikk, teater og stemmer. I tiden som kommer vil Den Nye Opera presentere en rekke sceniske operaproduksjoner; fire av dem, L'Étoile, Peléas og Mélisande, Xerxes og Askepot kommer allerede våren 2012. I stedet for å kaste bort tid og energi på å kritisere andre operaselskaper, er vår første prioritet å skape opera av høyeste kvalitet for publikum i Bergen.

MARY MILLER, OPERASJEF, DEN NYE OPERA



ANNIKEN HUITFELDT

kulturminister

MIDT I KULTUREN



Den første tanken min da jeg såg at Erling var død, var å ringje han og fortelje det

AGNES RAVATN OM ERLING LÆGREID, DAG OG TID



En heløften på Statholdergården i Oslo får en til å undres hvordan himmelen kan toppes den

BJØRN EIDSVÅG PÅ TWITTER



Jeg har tross alt mye livsgnist igjen

JAN EGGUM, VG



Spotify er RAN!

MARIA MENA PÅ TWITTER

Delta i kulturdebatten på kulturdebatt@bt.no. Maks lengde hovedinnlegg: 4500 tegn inkl. mellomrom, spalteinnlegg 1800 tegn.