

Kulturminister Anniken Huitfeldt sier hun har en god dialog med kunstnerorganisasjonene. Dersom det stemmer, så lytter hun i alle fall ikke godt nok til å respondere.

Ærlig og redelig



FRP-KORTET: Anniken Huitfeldt argumenterer også med at ordningen med GI gjør det lettere for Frp å argumentere mot ordningen. Blir ikke det et rart argument? spør Arne Bakke. FOTO: BERIT ROALD, SCANPIX

KUNSTNERSTIPEND

I BT 5. DESEMBER ber kulturminister Anniken Huitfeldt meg om å være redelig. Men uansett hvordan man vrir og vender på det, så vil Huitfeldt fjerne to viktige ordninger for billedkunstnere. Garantiinntekten for billedkunstnere (GI) og stipend for fullført kunstutdanning. Både Frp og Anniken Huitfeldt vil fjerne GI, men sammenligningen stopper selvsagt der.

Ved å ta i bruk enkle tabloide tricks med spissformuleringer og ved å benytte Frp-kortet mot kulturministeren, har jeg oppnådd det jeg håpet på. Teksten var skrevet med to formål: For å provosere frem et svar fra kulturministeren og for å få debatten om garantert minsteinntekt ut i det offentlige. Og i begge formålene har jeg lyktes. Debatten om GI foregår stort sett i interne møter, eller i fagblad og tidsskrifter for billedkunstfeltet.

FRÅ ANNIKEN HUITFELDT'S svar leser jeg hovedsakelig to ting: Kulturministeren har ikke tenkt å øke bevilgninger til kunstfeltet (kun rokering) og kulturministeren vil ikke lytte til argumentasjon fra NBK (Norske Billedkunstnere) om å beholde og utvikle Garantert minsteinntekt.

Huitfeldt vil heller ikke beholde stipend for fullført kunstutdanning og har sendt ut et høringsforslag til organisasjonene. Dette er en av sakene der kulturministeren ikke har lyttet godt nok til organisasjonene. NBK-leder Hilde Rognskog har poengtert svakheter ved

høringsforslaget, og er langt fra positivt til den nye ordningen.

«Vi mener Kulturdepartementet heller burde beholde ordningen slik den er», sier styreleder Hilde Rognskog i NBK. Hun ser på endringsforslaget som en ansvarsfraskrivelse fra Kulturdepartementets side (Under Dusken, Studentvisa i Trondheim).

VI KAN IKKE FORME POLITIKKEN FOR Å UNNGÅ KRITIKK FRA FRP

DET ER IRRITERENDE at arbeids- og inntektsundersøkelsen fra Telemarkforskning ikke har ført til tiltak for å bedre kunstnerens levevilkår. Som sin forgjenger følger Anniken Huitfeldt rådene som i sin tid kom fra Løken-utvalget. Dette var et utvalg som skulle finne ut hvordan man kunne få mer kultur for pengene uten å øke bevilgningene. Dette var også et utvalg der billedkunstnerne var underrepresentert. Derfor fikk man ikke argumentert godt nok i rapporten at GI fungerer spesielt godt for billedkunstfeltet.

BILLEDKUNSTNERNES fagorganisasjon, NBK, har lenge argumentert for at GI må bedres. Når Anniken Huitfeldt hevder i sitt svar i BT at hun ønsker en debatt om garantiinntekten for kunstnere,

blir dette feilaktig. I realiteten sier hun at det ikke er aktuelt å opprettholde ordningen, og imøtekommer ikke argumentasjonen fra NBK. Kulturministeren argumenterer for at GI må bedres, men bruker argumentasjonen til å si at når ordningen ikke fungerer optimalt, da får vi kutte den ut.

Hun omtaler også garantiinntekten som en stipendordning, og ikke som den sosiale ordningen den er tiltenkt å være. Dette er problematisk. Dersom man vil fjerne den eneste sosiale ordningen for billedkunstnerne, så bør den i det minste erstattes med en annen varig ordning som støtter sosiale rettigheter.

I TILLEGG: Anniken Huitfeldt argumenterer også med at ordningen med GI gjør det lettere for Frp å argumentere mot ordningen. Blir ikke det et rart argument? Vi kan ikke forme politikken for å unngå kritikk fra Frp. Huitfeldt sier hun har en god dialog med kunstnerorganisasjonene. Dersom det stemmer, så lytter hun i alle fall ikke godt nok til å respondere. For meg som billedkunstner følges det litt slik som barna føler det i diskusjon med oss voksne. Vi lytter til det barna sier, men har alt på forhånd bestemt oss for hvordan tingene skal være. Nå håper jeg bare det er flere som tar sjansen og hopper ut i en fruktbar offentlig diskusjon om billedkunstnerens levevilkår

KULTURDEBATT

Meningsløst kinosalg

Jeg har mye glede av å gå på smale filmer på dagtid. Bergen Kino har et eksemplarisk tilbud når det gjelder dette. Det minst profitabile man kan gjøre tar Bergen Kino seg råd til som service for de etter hvert mange som har mulighet for å gå på kino om formiddagen. Alle filmer går to uker, og den ene settes oftest opp også om formiddagene. Slik har det i alle fall ikke vært verken i Oslo eller Trondheim. Jeg har vært på besøk og ønsket å gå på kino om formiddagen – men nei, det er i tilfelle utelukkende barnefilmer eller bestselgere. Bortsett fra det meningsløse i å delsele til en annen kommune, er dette for meg personlig det viktigste argumentet mot å selge ut Bergen Kino.

ELISABETH REEHORST, PENSJONIST

Arkiterortekt

Et vederstyggelig «landemerke» løftes ut av historien, ifølge BT 09.12. «Fare for at Bergen tørker inn», hevder leder i Bergen Arkitektforening. Vederstyggeligheten finner sin reinkarnasjon i et plantentk tilbygg til Grand Hotel Terminus. «Nybygget Bergen kan gå glipp av», sier skrekkbildet. Jeg er ikke imot arkitektonisk byfornyelse. Bevisstløst forfall derimot.

TERJE ÅDLAND SANDVIKEN

Sterke inntrykk

To teaterforestillinger på DNS har gitt særdeles sterke inntrykk. «Ordet» viser at troen på skaperkraften bak ordene kan endre absolutt alt. «Når det slutter å regne» viser at den truende miljøkatastrofen kan stanses. Den bagasje og de mønstre vi bærer på i det indre skapes i det ytre. Frigjøring, fred og indre glede gir skaperkraft for fred og en jord i balanse.

GEIR TARJEI TRENGEREID



ARNE BAKKE

billedkunstner og styreleder i Bildende Kunstneres Forening i Hordaland

MIDT I KULTUREN



Enhver vet jo at en jogger er ute og lufter sin egen dødsangst

DAG SOLSTAD, DAGBLADET



Når du gjør noe rett mot andre, gjør du også noe godt mot deg selv

HENRIK SYSE, VÅRT LAND



Det at store stjerner kommer hit og kaster glans, er veldig positivt

JAN THOMAS, DAGBLADET



Historisk sett vil det alltid være noen grinebitere som er motstandere av nybrottsarbeid

JARLE BERNHOFF OM MUSIKKSTREAMING, VG